SIDNEY J. A. CHURCHILL

BIBLIOGRAFIA VASARIANA

1912

SIDNEY J. A. CHURCHILL

BIBLIOGRAFIA VASARIANA

1912

Era mia intenzione di pubblicare questo saggio di bibliografia Vasariana in occasione del quarto centenario dalla nascita di Giorgio Vasari, il 30 Luglio dell'anno corrente; ma la difficoltà di potermi procurare alcuni dettagli, dei quali mi è stato impossibile fino ad ora l'accertamento, m' impedì di mettere in attuazione tale desiderio.

Lo scopo di questi appunti non riuscirebbe efficace se omettessi di richiamare l'attenzione degli studiosi sul servizio reso loro dal Chiarissimo Signor Dott. Giovanni Poggi con lo scoprire la lunga e importante serie di lettere scritte al Vasari dai suoi protettori ed amici. In una troppo breve comunicazione al Marzocco *del 10 Aprile 1910, egli pubblicò una sommaria descrizione delle ricerche fatte negli Archivi privati del Conte Luciano Rasponi-Spinelli in Firenze, contenenti lettere di Michelangiolo, con alcuni suoi schizzi, e dei Pontefici Paolo III, Giulio III, Pio IV, Pio V e Gregorio XII; di cardinali e altri prelati; di Cosimo I e del Principe Francesco: importantissime queste ultime per le notizie riguardanti i molti lavori compiuti dal Vasari per la Casa Medicea in Firenze agli Uffizi, al Palazzo Vecchio; in Pisa ed altrove.*

I dettagli cui mi riferivo più sopra, e che ho lungamente cercati, riguardano appunto questa importante scoperta di documenti Vasariani; la quale fu oggetto di lettere pubblicate sul Corriere della Sera *ed altri giornali, per la decisione presa dall' attuale loro possessore di affidarne all'estero la prima edizione. Ne è già stata, infatti, annunziata la prossima pubblicazione a cura del Dott. Karl Frey.*

Quanto alle Vite, varie edizioni commemorative sono in corso di stampa. Quella della casa Muller di Monaco di Baviera, a cura del Dott. Karl Frey,

ha già cominciato col primo volume testè pubblicato. La monumentale edizione della Medici Society di Londra, magnificamente illustrata da fotografie appositamente prese, è stata rimandata alla prossima primavera, ed occorreranno molti anni perchè sia completa. Intanto anche in Italia la Casa Bemporad ha in corso una edizione in-16 illustrata e con note, a una lira il volume, con una importante bibliografia dell'artista del quale in ciascun volume è la vita. La Casa Sansoni ha pure una edizione in preparazione.

Napoli, li 16 Dicembre 1911.

Nota. — Mentre queste brevi note sono in corso di stampa, ho potuto finalmente rintracciare quanto fu scritto a proposito dei documenti Vasariani, e che trovasi citato verso la fine delle « Aggiunte ».

DISEGNI IN FIRENZE

Nel catalogo della Raccolta di disegni autografi antichi e moderni, donata dal Prof. E. Santarelli alla R. Galleria di Firenze (Firenze, Cellini, 1870, in-8°, pag. 903) a pagg. 78, 79, 80, 81, 82 si trovano segnati 66 disegni attribuiti al Vasari.

VASARI DRAWINGS

The following are in the British Museum:

Study for Madonna and Child with St. Jerome.

Same figures including Tobias and the Angel.

Study for the Assumption of the Virgin.

Study for heads in picture of Charles IX consenting to the murder of Admiral Coligny (fresco in Vatican).

Study for fresco in Palazzo della Signoria, Florence. (Army entering a town).

Portrait of Cardinal Ferdinando de' Medici, surrounded by emblematical figures.

ATTRIBUTED TO VASARI.

Study of an old man seated.

DRAWING BY,
OR ATTRIBUTED TO GIORGIO VASARI, ARETINO

The following are in the *National Art Library, South Kensington, (Victoria and Albert) Museum.*

Vignette. Jupiter and Europa, in a frame, surrounded by arabesques, enclosed, in a lunette with an arched top.

168. Pen and wash. $(5\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2})$*

Study for a pediment, surmounted by a shield of arms and Cupids. Signed.

169. Pen and wash. $(4\frac{1}{2} \times 6\frac{5}{12})$

From the Collection of Sir J. Reynolds.

A Herald summoning a town to surrender.

D. 126-88. Pen and wash. $(11\frac{1}{2} \times 16)$

Design for a Mausoleum. Sectional elevation.

2273. Pen and wash. $(26\frac{1}{2} \times 11\frac{1}{4})$

From the Collection of Sir T. Lawrence.

---

* The sizes are given in inches; height first, and then width.

Design for ceiling decoration. The Coronation of the Virgin Mary.

3308. Pen and wash. (11 × 7)

From the Collection of Sir T. Lawrence.

Battle scene. Foot soldiers with pikes and mounted Turks. Study for a fresco (in the Vatican ?).

2312. Pen and wash. ($15\frac{7}{8} \times 10\frac{1}{4}$)

From the Collections of Sir J. Reynolds and Sir T. Lawrence.

The Assumption of the Virgin Mary. Treated as part of a wall decoration, with architectural ornament.

D. 1710-85. Pen and wash. ($14\frac{1}{2} \times 22$)

The Adoration of the Shepherds. With a border of architectural ornament.

8078. Pen and wash. ($13\frac{1}{2} \times 9\frac{1}{2}$)

From the Collection of William Mayor.

Study for a segment of a ceiling decoration. An oval, between standing figures, contains a battle scene.

2275. Pen and wash. ($10\frac{1}{2} \times 11\frac{3}{4}$)

Saints Peter and Jonh at the Beautiful Gate of the Temple.

Ionides Collection 259. Pen and wash. ($11 \times 8\frac{1}{4}$)

From the Collection of Count Gelozzi.

MANOSCRITTI

A. Ragionamento | di Giorgio | Vasari | pittore, aretino | fatto in Fi-ren | ze | sopra le invenzio | ni delle storie | dipinte | ne le | stanze nvove | nel Palazzo | Ducale.

(Nell'Archivio della Galleria degli Uffizi. Ms. cartaceo, 206 × 163mm; p. 240, del 1587.)

B. Manoscritti Vasariani della raccolta del Conte Rasponi Spinelli in Firenze. Saranno pubblicati in Italiano e Tedesco a cura del Dr. Karl Frey, e a stampa di Georg Muller, in Monaco di Baviera (1912).

C. Perelli Gerolamo. Memorie relative alle pitture e altre opere di pregio esistenti in Arezzo.

(Nella Biblioteca dell' Arciconfraternita di S. Maria in Arezzo. Ms. n. 78, ff. 42. A fol. 30-38 c' è una Vita del Vasari.)

D. Flori Mario. Vite di Letterati Aretini.

(Nella stessa Biblioteca. Ms. n. 56).

E. Varie lettere di m. Giorgio Vasari aretino | pittore et architetto scritte in diversi | tempi a diversi amici sua sopra in- | ventioni di varie cose da lui di- | pinte e da dipingnersi, raccolte | dal cav. | Giorgio Vasari suo Nipote. |

(Nella Biblioteca Riccardiana di Firenze. Ms. cartaceo, 204 × 138mm, di carte 96.)

Following are in the British Museum, London:

F. Vasari Giorgio. Letters to Michelangelo Buonarroti (1564-1572). Add. Ms. 23139, ff. 20-35.

G. The same to the same (1563[4]-1566). Egerton Ms. 1977, ff. 27, 31; Letter to P. Vettori, (1550). Add. Ms. 10273, f. 244.

H. Lettre de Giorgio Vasari.

(Bibliot. Nationale. Paris, Fonds Italiens, N. 2035.)

I. Testamento di Giorgio Vasari del 25 Maggio 1568. (Vedi: Gaye, Carteggio, vol. II, pag. 502-217).

K. Estratto dall'Inventario. Vedi « Gaye » (vol. II, pag. 502-517) who has a good deal to say concerning Vasari.

L. Corrispondenza: manoscritto originale Vasariano. Trovasi nell'Archivio privato del Conte Luciano Rasponi-Spinelli. Consta di oltre dieci volumi di scritti da Michelangiolo, con disegni, lettere di Paolo III, Giulio III, Pio IV, Pio V, Gregorio XIII, del Duca Cosimo, del Principe Francesco de'Medici. Corrispondenza importantissima, riguardante l'esteso lavoro compiuto dal Vasari per Casa Medici in Firenze, agli Uffizi, al Palazzo Vecchio, in Pisa ed altrove. Ricordi di sue spese, Giornale di lavoro, lettere da molti letterati ed artisti del suo tempo.

Al riguardo vedansi i seguenti numeri di questa bibliografia: 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186.

STAMPA

1. Le Vite | de' più eccel- | lenti, architet- | ti, pittori italiani da Cimabue | insino a' tempi nostri: descrit- | te in lingua Toscana da | Giorgio Vasari | pittore aretino. Con una sua utile | et necessaria introduzzione | a le arti loro.

(In Firenze. | M.D.L. In fine: Stampato in Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino, impressor ducale | del mese di Marzo | l'anno M.D.L. | 2 vol. in-4). Di questa edizione la Biblioteca Nazionale di Firenze ha una copia con molte postille di mano di Gasparre Celio, pittore.

2. Le vite de' più eccellenti pittori, scultori et architetti, di nuovo dal medesimo riuiste et ampliate con i ritratti loro, et con l'aggiunta delle vite de' vivi, e de' morti dall' anno 1550 in fino al 1567.

(Fiorenza, Giunti, 1568, vol. 2, in tre parti, in-4, ritratti). Le incisioni in legno sono di C. Coriolano. Di questa edizione del 1568 la Biblioteca Nazionale di Firenze ha una copia con variante nel frontespizio.

3. Vita del Gran Michelagnolo Buonarroti con le sue magnifiche esequie fatte in Fiorenza.

(Firenze, Giunti, 1568, in-4, 3 fig.).

4. Lo stesso.

(Roma, 1760, in-4). Vedasi il n. 189.

5. Lo stesso.

(Milano, 1811).

6. Descrizione dell'Apparato fatto in S. Giovanni pel battesimo della primogenita di Francesco de' Medici e di Giovanna d'Austria.

(Firenze, Giunti, 1568, in-4, pag. 24).

7. Trattato | della Pittura | del S. Cavaliere | Giorgio Vasari | Pittore & Architetto | nel quale si contiene la Prattica di essa. | Divisato in tre giornate | etc.

In fine: In Firenze, nella stamperia di Filippo Giunti | 1588.

8. Trattato della pittura, etc., come il precedente.

Sul frontespizio, in basso, ha: In Firenze, M.DC.XIX. | Appresso i Giunti.

Il Sig. G. Panozzi, libraio a Firenze, al quale debbo la cortesia della correzione delle bozze di stampa di questo opuscolo, mi fa osservare giustamente che, come scrive il Moreni nella sua Bibliografia, questa è la stessa stampa del numero precedente, alla quale gli Eredi Giunti tolsero « via il primo frontespizio e la Dedicatoria al Card. Ferdinando, sostituendo un altro frontespizio e stampando di nuovo le ultime due carte ». Ma nella Biblioteca Riccardiana c'è un esemplare di questo rifacimento, nel quale, mentre il frontespizio è cambiato ed ha la data del 1619, è conservata la Dedicatoria e si conservano pure le due ultime carte dove si legge in fine: In Firenze, nella stamperia di Filippo Giunti | 1588.

9. Ragionamento | Del Sig. Cavaliere | Giorgio Vasari | Pittore et Architetto | Aretino | . Sopra le inuentione da lui dipinte in Firenze nel Palaz- | zo di loro Altezze Serenissime. | Con lo Illustriss. & Eccellentiss. Signor Don Francesco Medici. | allora Principe di Firenze. | Insieme con la inuentione della Pittura da lui comincia- | ta nella Cvpola. | Con due Tauole, vna delle cose più notabili, & l' altra delli huomini Illustri, | che sono ritratti e nominati in quest' opera. |

(In Firenze. | Appresso Filippo Giunti, MDLXXXVIII. | in-4, pag. 8, nn. 186-12. Ritratto del Vasari e lettere maiuscole fig.).

10. Ragionamento del signor cavaliere Giorgio Vasari pittore e architetto aretino sopra le invenzioni da lui dipinte in Firenze

nel palazzo di loro altezze serenissime con lo illustriss. ed eccellentiss. signore D. Francesco Medici allora principe di Firenze insieme con la invenzione della pittura da lui cominciata nella cupola. Seconda edizione.

(In Arezzo, Bellotti, 1762, in-4). Ritratto inciso su rame dal Cappellari, lettere ornate, e vignette sul titolo).

11. Effigie di celebri Pittori, Scultori, e Architetti la cui vita fu scritta da Giorgio Vasari.

(Firenze, 1629, Fol. 144 fig.).

12. Delle vite | de' più eccellenti | pittori, scultori | et archìtetti. | In questa nuoua edizione diligentemente corretta, accresciuta d'alcuni | Ritratti. (Le note sono di Carlo Manolessi).

(Bologna. Heredi di Evang. Dozza, 1648-63. 3 vol. in-4. Frontespizio da C. Bloemart, e ritratti; pp. (I) 10 nn. 432; (II) 543; (III) 22nn. — 407 più 79 nn di Tavole. Ci sono pure delle edizioni con la data 1647 sul primo volume). L'esemplare di questa edizione nella Biblioteca de l'École des B. Arts a Parigi ha la data 1647.

13. Delle vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti.

(Bologna. Per li Manolessi, 3 grossi vol. in-4 con numerosi ritratti inc. in legno, 1663-1681).

14. Giulianelli Andrea Pietro. — Memorie degli Intagliatori moderni in pietre dure, cammei e gioie, dal secolo XV fino al secolo XVIII. |

In Livorno, Fantechi, 1753, in-4. « Ragionamento del Cavaliere Giorgio Vasari degli intagliatori moderni » a pag. 1-15.

15. Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti, corrette da molti errori e illustrate con note di Giov. Bottari, numerosi ritratti, in bordure decorative.

(Roma, 1750, 3 vol. in-4, raro).

16. Le vite, con note di Giov. Bottari.

(Roma, Pagliarini, 1759-60, 3 vol. in-4. Note, ritratti e 3 fig.).

17. Le Vite, con note per Giov. Bottari.

(Livorno-Firenze, Stecchi e Pagani, 1767-72, 7 vol. in-4, ritratti. Secondo Brunet ci fu una « reimpr. à Florence 1771, 7 vol. in-4 »).

18. Vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architetti. Ediz. arricchita di note, oltre quelle dell' edizione illustrata di Roma, da Giov. Francesco de' Giudici, T. Gentile e I. Hugfort.

(Livorno, Coltellini, 1767-72, 7 vol. in-8 piccolo, adorni di oltre 150 ritratti incisi in rame (fuori testo) e due tavole. Il settimo ed ultimo volume contiene oltre la vita e opere di Vasari, la Descrizione dell' apparato per le nozze del Principe D. Francesco di Toscana (fatto in Firenze). Raro).

19. Ritratti dei Pittori, Scultori e Architetti cavati dall'opera di Giorgio Vasari, e intagliati da Francesco Bartolozzi e Antonio Capelloni.

(Roma, 1760, in-4).

20. Nuova Raccolta di ritratti dei Pittori, ecc., intagliati in CLX rami da Francesco Bartolozzi e Antonio Capelloni.

(Roma, Nave, S. A., in-4).

21. Vita | di Iacopo Sansovino | scultore ed architetto | della Repubblica di Venezia | descritta da Giorgio Vasari | e da lui medesimo ampliata e corretta. A cura di J. Morelli.

(Venezia, A. Zatta, 1789, in-4. Ediz. di 250 copie, in carta turchina, seconda edizione. La prima edizione fu fatta dal Vasari stesso con ritratto del Sansovino. Fu tolta, con addizioni, dall' edizione delle Vite del 1568). Vedi: Catalogo della Magliabechiana di Firenze.

22. Vite de' più eccellenti Pittori, ecc. Prima edizione Sanese, arricchita più che in tutte le altre precedenti di rami, di giunte e di correzioni. Per Guglielmo Della Valle.

(Siena, Pazzini-Carli, 1791-94, in-8. Volumi undici con ritratti istoriati e tavole. Secondo Brunet ci sono delle copie in carta grande, ed anche in carta azzurra).

23. Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti.

(Milano, Classici Italiani, 1807-11, vol. 16 in-8 con ritratti. Con note sull'arte Lombarda a cura di De Pagave. Ritratti del Vasari da Gino Benaglia).

24. Spiegazione delle pitture del Gran Salone del Palazzo Vecchio di Firenze.

(Firenze, Molini, 1819, in-8, pagg. IV-37).

25. Le Vite.

(Firenze, Audin, 1822-23. 13 vol. in-16, ritratti. Le lettere e i poemi sono incluse. Secondo Brunet « contient aussi plusieurs opuscules et nombres de lettres inédites de l'auteur. Il en a été fait un tirage in-8 sur papier ordinaire ». Ritratti inc. da Girolamo Scotto).

26. Ragionamento sopra le invenzioni da lui dipinte in Firenze.

(Pisa, N. Capurro, 1823, in-8).

27. Bellori Gio. Pietro. Descrizione delle immagini dipinte da Raffaello d'Urbino nel Vaticano ed alla Farnesina, e note. Dissertazione. | Vasari G. Vita di Raffaello. | Missirini M. Descrizione delle altre pitture di Raffaello poste al pubblico in Roma. Con due dissertaz. della supremazia di Raffaello e dellà vera effigie del medesimo.

(Roma, De Romanis, 1821, in-16. Carta azzurrognola. Fu ristampata a Milano nel 1825).

28. Le Vite.

(Venezia, Antonelli, 1828-33. 19 vol. in-16. 158 ritratti e 5 tavole. Secondo Brunet: « 20 vol. in-16, con 200 fig. »).

29. Le Vite.

(Milano, Bettoni, 1829, 18 vol. in 5; in-12, carta verdastra).

30. Le opere, a cura di Gio. Masselli.

(Firenze, Passigli e Soci, 1832-38, in-8, 2 vol. con fig.).

31. M. — Sulle Vite di Giorgio Vasari.

(In « Antologia »; Firenze, vol. 45, parte II, pag. 144).

32. M. — Sull' edizione del Passigli delle Vite.

(In « Antologia »; Firenze, vol. 46, parte III, pag. 175).

33. Vita di Andrea Del Sarto.

(Firenze, 1830, Fol.).

33 bis. Fantasie e bizzarrie di artisti narrate da Giorgio Vasari e tratte dalle sue vite de' pittori scultori ed architetti.

(Bologna 1830. Presso Riccardo Masi).

34. Vita di Pietro della Francesca, pittore di Borgo San Sepolcro, arricchita di note illustrative a cura del V. M. Pichi.

(Firenze, tip. Galileiana, 1835, in-8, pag. 23).

35. Fantasie e bizzarrie di artisti, tratte dalle Vite di Giorgio Vasari, da B. Gamba.

(Venezia, 1839, in-8).

36. Le Opere.

(Milano, Fratelli Ubicini, 1840, in-4, pp. 6nn + 695. Introduzione di A. M.).

37. Le Vite.

(Milano, in Biblioteca Enciclopedica Italiana, vol. II, 1840, Ubicini, in-8).

38. Le Vite, con note di Ferdinando Ranalli.

(Firenze, Batelli, 1845-48, 4 vol. in-8).

39. Manuale storico dell' Arte Greca, pubblicato per cura di una Società di amatori delle Arti belle.

(Firenze, 1846, Le Monnier, in-16. Nella prefazione si parla a lungo del Vasari. Segue una lettera di G. B. Adriani a Giorgio Vasari « nella quale brevemente si racconta i nomi e le opere de' più eccellenti artefici antichi »).

40. Vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architetti, pubblicate per cura di una Società di amatori delle Arti belle.

(Firenze, Le Monnier, 1846-70, vol. 14. Ritratti. Molte copie sono mancanti del 14° volume contenente gli « Indici ». Il commento a questa edizione è di C. Milanesi ed altri.

41. Le Vite.

(Firenze, Le Monnier, 1848-70, 3 vol. in-16).

42. Guasti Cesare. — Giorgio Vasari, discorso.

(Firenze, Barbèra, Bianchi e C., 1855, in-8, pag. 52).

43. Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti.

(Milano, 1857, Treves, in-4).

44. Capricci e aneddoti di artisti.

(Firenze, Barbèra, Bianchi e C., 1859, pag. XXXIII-399, in-48, Biografie, ritratti e indici, a cura di C. Milanesi).

45. Lo stesso.

(Firenze, G. Barbèra, 1864, in-12).

46. Le Vite, per cura di Gabriele De Stefano.

(Napoli, Rossi-Romano, 1859, in-8, pag. VIII-685, a due col. Ritratto).

47. Vita di Michelangelo Buonarroti.

(Roma, 1860, in-4, fig.).

48. Le opere.

(Trieste, tip. del Lloyd, 1862. Un vol. in-8, fig.).

49. Monti A. e Ciampi I. — Vasari.

(Roma, 1863, in-8).

50. Milanesi C. e Pini G. — Tavola alfabetica delle Vite degli artefici descritte da Giorgio Vasari con gli anni della loro nascita e morte cavati da documenti autentici.

(s. l., 1864, in-8).

51. Ronchini Amadio. — Giorgio Vasari alla corte del Card. Farnese.

(Modena, Vincenzi, 1864, in-4).

52. Le Vite, scelte ed annotate da G. Milanesi.

(Firenze, G. Barbèra, ed., 1868, in-16. Di questa scelta si esaurì nel 1902 la dodicesima edizione stereotipa del 1893, come leggesi negli Annali Bibliografici della Ditta Barbèra. V. n. 84).

53. Sei lettere del Vasari inedite, tratte dall'Archivio di Stato in Firenze da E. Ridolfi.

(Lucca, Canovetti, 1868, in-8, pag. 20. Edizione di 82 copie.

54. Lettere. Vedi: Manoscritti. Lettere di Giorgio Vasari.

(Gaetano Milanesi pubblicò 262 lettere nella edizione sua delle opere del Vasari).

55. Lettere. Raccolta di lettere sulla pittura, scultura e architettura.

(Roma, Barbiellini e Pagliani, 1754-73, in-4).

56. Lettere. Francesco Fontani pubblicò alcune lettere del Vasari nel « Giornale del Genio ».

(Firenze, Balatresi).

57. Lettere. — Consultare la « Raccolta di lettere sulla pittura ecc. » pubblicata da M. Gio. Bottari.

(Milano. Biblioteca scelta, G. Silvestri, pagg. 822-25, 8 vol. in-16).

58. Lettere, Testamento, ecc. Consultare G. Gaye « Documenti di Storia Italiana e Carteggio inedito d'artisti ».

(Firenze, Molini, 1839-40, in-8, raro).

59. Lettere. Consultare M. Gualandi « Nuova raccolta di lettere.... » in aggiunta a quella data in luce da Mons. Bottari e dal Ticozzi.

(Bologna, Sassi, 1844-56, in-8, 3 vol).

Anche dello stesso Gualandi: « Memorie originali italiane risguardanti le belle arti ».

(Bologna, 1840-45, in-8).

60. Lettera di Giorgio Vasari a Messer Luigi Guicciardini, Commissario d'Arezzo.

(Firenze, Carnesecchi. 1895, in-8, pag. 2. Per nozze).

61. Lettere. Vedi Gargani: « Sopra una scelta di lettere familiari ».

(1867, pag. 23).

62. Le Vite.

(Torino, tip. dell'Oratorio, 1870, in-32, in « Biblioteca della Gioventù »).

63. Prose scelte.

(Parma, Fiaccadori, 1871, in-16, pag. CXLVII-192).

64. Vite dei pittori antichi, per cura di P. L. Donini.

(Torino, Paravia, 1872, in-16, pag. 176).

65. Vita di Galeazzo Alessi, architetto perugino.

(Perugia, 1873, in-8).

66. Le Vite, ecc., a cura di Gabriele De Stefano.

(Napoli, tip. Guttenberg, 1877 sulla copertina, 1876 sul titolo; grosso volume in-8, pag. IV-683, a doppia colonna. Prefazione di A. M. Prima edizione napoletana. V. n. 35).

67. Prose scelte, a cura di F. Costèro.

(Milano, Sonzogno, 1877, in-16, pag. 364).

68. Le Opere, a cura di Gaetano Milanesi.

(Firenze, Sansoni, in-8, 9 vol., 1878-82).

69. Capricci e aneddoti di artisti.

(Firenze, Barbèra, 1878, in-48, pagg. XXXIV-399. Collezione diamante. Quinta ed ultima edizione del volumetto pubblicato per la prima volta nel 1859. V. n. 44. Le altre edizioni sono del 1864 (V. n. 45) 1867 e 1872).

70. Vita di Lorenzo Ghiberti, scultore fiorentino, scritta da G. V., a cura di Karl Frey.

(Berlin, in-8, 1886).

71. Capricci e aneddoti di artisti.

(Firenze, Barbèra, 1888, in-16, pag. VI-166. Nuova Collezione scolastica. Quinta edizione: la prima è del 1878).

72. Vita di Donatello, a cura di Karl Frey (tedesco).

(Berlin, 1884, in-8).

73. Le Vite.

(Napoli, Dom. De Feo, 1884, in-8, pag. VII-632. Ritratto).

74. Le Vite di Filippo Brunelleschi scultore e architetto fiorentino scritte da G. Vasari e da anonimo autore, con aggiunte, documenti e note, a cura di K. Frey (tedesco).

(Berlin, Hertz, 1887, in-8, pag. XXXII-211).

75. La vita di Michelangelo Buonarroti con aggiunte e note a cura di Karl Frey.

(Berlin, Hertz, 1887, in-8, pag. XL-444).

76. Le Vite. Nuova edizione con note e arricchita dei ritratti degli artisti. (A cura di M. Foresi).

(Firenze, Salani, 1889, in-8 grande, pag. 1053, fig. Idem del 1896. Idem del 1908. Questa ultima è la quarta edizione).

77. Le Vite.

(Torino, tip. Salesiana, 1888, sesta edizione, 4 vol. in-16, pag. 287, 227, 252, 332. Settima edizione, Torino, tip. Salesiana, 1891, in-24. Idem del 1902).

78. Vita di Andrea Mantegna, con note e commentario di Pietro Selvatico.

(S. l. n. d. in-16, pag. 241. Dal vol. VI della Raccolta Artistica pubblicata in Firenze da F. Le Monnier).

79. Leonardo da Vinci. Trattato della pittura, condotto sul codice Vaticano Urbinate 1270, con prefazione di Marco Tabarrini, preceduto dalla vita di Leonardo scritta da Giorgio Vasari, con nuove note e commentario di Gaetano Milanesi.

(Roma, Unione Cooperativa, 1890, in-8, pag. XX-XXXXVIII-324, 2 fig.).

80. Le Vite, a cura di Giuseppe Finzi.

(Verona, Tedeschi, 1890, in-16, pag. 236).

81. Vite di artefici e scritti diversi, scelti e annotati per uso delle scuole secondarie, dal Prof. Ersilio Bicci.

(Firenze, Le Monnier, 1891, in-16, pag. VI-297).

82. Le Vite.

(Torino, settima edizione, tip. Salesiana, 1891, 4 vol. in-24).

83. Milanesi C. — Commentario alla vita di Masaccio, di G. Vasari.

(S. l. n. d., in-8, fig.).

84. Le Vite, con note di Gaetano Milanesi.

(Dodicesima edizione, Firenze, Barbèra, 1893, in-16, pag. VII-265. La prima edizione è del 1868).

85. Dalle vite dei pittori, architetti, scultori illustri, con annotazioni a cura di G. B. C.

(Torino, Paravia, 1893, in-16, pag. 42, in « Biblioteca Italiana per le Scuole Normali »).

86. Vite. — Gentile da Fabriano e il Pisanello, a cura di A. Venturi.

(Firenze, Sansoni, 1896, vol. I, in-4, pag. XV-131, tavole 21. Unico volume pubblicato).

87. Le Vite, a cura di Giulio Urbini.

(Torino, Paravia, 1898, in-16, pag. IX-278).

88. Milanesi G. — Nuovi documenti per la storia dell'arte toscana dal XII al XV secolo per servire d'aggiunta all'edizione del Vasari edita nel 1885.

(Firenze, Dotti, 1901, in-8. Ediz. di 100 esemplari).

89. Prose scelte, ossia la vita propria, il trattato della pittura e le vite dei più illustri pittori italiani.

(Parma, Fiaccadori, Scuola tipografica Salesiana, 1901, in-16, pag. VIII-320, biblioteca scolastica. Terza edizione).

90. Narrazioni scelte dalle Vite di G. Vasari, a cura di Giuseppe Signorini, corredate di nozioni di storia dell'arte per Attilio Rossi.

(Firenze, Barbèra, 1901. La Biblioteca Nazionale in Firenze, segna la data 1902).

91. Scoti-Bertinelli Ugo. — Giorgio Vasari scrittore.

(Pisa, Nistri, 1905, in-8, pag. VII-303, 2 illustr. È un estratto degli « Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa »; vol. XIX).

92. Masaccio. — Le Fonti della Biografia Vasariana.

(In « Miscellanea d'Arte », I, pag. 155-163).

93. Capricci e aneddoti di artisti.

(Firenze, Salani, 1907, in-16, pag. 242).

94. Vita di Andrea del Sarto, con note e illustrazioni. Edizione popolare pubblicata a cura della Società operaia di M. S. Andrea del Sarto, di S. Salvi.

(Firenze, Soc. edit. l'Etruria, G. Civelli, 1909, in-8, fig. pag. 31).

95. Il Centenario di Giorgio Vasari.

(In « Illustrazione italiana », Milano, Treves, anno 38°, 6 agosto 1911, n. 32, pag. 121-122, ritratto).

96 Chiappelli Alessandro. Articolo nella « Rivista Fiorentina » N. 6, Febbraio 1909.

97. Salmi M. — Letture Vasariane; la vita di Niccolò di Piero, scultore e architetto aretino.

(Arezzo, 1910, in-8, 3 tavole).

98. Landucci Lando. — Discorso alla Camera dei Deputati, li 8 giugno 1911, su Giorgio Vasari.

99. — Relazione al Parlamento presentata il 17 giugno 1911 sopra le onoranze a Giorgio Vasari nel Quattrocentenario dalla sua nascita (Legislazione XXIII, Sess. 1909-11, N. 897).

100. — Relazione del 27 giugno sopra lo stesso argomento.

101. — Lettura sopra G. Vasari tenuta al R. Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, il 9 luglio 1911.

102. — Commemorazione di G. Vasari letta in Palazzo Vecchio a Firenze il 6 agosto 1911.

103. — Proposte fatte al Parlamento dall'onorevole Landucci per l'acquisto della casa del Vasari in Arezzo e per le feste centenarie.

(Giornale « Provincia di Arezzo », Arezzo, 24 giugno, 1911.

104. IV Centenario Vasariano.

(In « L'Appenino », Arezzo, Luglio 22 1911).

105. Giorgio Vasari. — Numero Unico, edito a cura degli studenti Aretini. Arezzo, 30 luglio 1911.

(Arezzo, Scheggi, 1911, grande foglio di pag. 8). Contiene:

Gli studenti aretini, Agli ospiti. Due scritti, l'uno di Guido Mazzoni e l'altro di Alfredo Melani. — Pier Ludovico Occhini, Il IV Centenario di Giorgio Vasari. — Robert W. Carden, La Gloria di Giorgio Vasari. — G. F. Camurrini, La casa del Vasari in Arezzo. — Alessandro Chiappelli, La nuova

edizione critica del Vasari. — Angiolo Orvieto, A Giorgio Vasari. Cantata per la musica del Maestro Landini. — Giovanni Poggi, Michelangiolo e Vasari. — Ugo Scoti-Bertinelli, Giorgio Vasari scrittore. — Alfonso Bertoldi, Poche parole. — Umberto Tavanti, Giorgio Vasari architetto. — Roger Peyre, Vasari et Plutarque. — Carlo Frey, Una lettera inedita al Vasari. — Guido Carocci, L'arte di Vasari a Firenze. — Dott. M. Falciai, Arte Vasariana ad Arezzo. — Alessandro Del Vita, La tomba di Giorgio Vasari. Ci sono quattro illustrazioni nel numero.

106. Il « Marzocco », anno XVI, N. 31, Firenze, 30 luglio 1911.

Contiene i seguenti articoli:

Angelo Conti, Giorgio Vasari nel quarto centenario dalla nascita. Il risuscitatore di uomini morti. Le Vite illustrate. — Giovanni Poggi, Il Vasari e Palazzo Vecchio. — Enrico Lusini, Il Vasari architetto (illustrato). I dipinti dell'altare di Arezzo (2 fig.). — Alessandro Chiappelli, L'opera del Vasari scrittore e il suo significato civile. — Nello Tarchiani, Fasti e feste del Cinquecento fiorentino. Il Vasari decoratore (2 fig.). La casa del Vasari (3 fig.). — Ugo Scoti-Bertinelli, I due stili del Vasari. — G. S. Gargano, Il Vasari poeta. Marginalia. L'archivio Vasari. La « Cosina » (moglie del Vasari). Le feste Vasariane ad Arezzo. Notizie.

107. Ricci Corrado. — Giorgio Vasari.

(In « Nuova Antologia », Roma, 1° agosto 1911).

108. Bacci Baccio. — Arezzo tributa solenni onoranze a Giorgio Vasari.

(In « Il Nuovo Giornale », Firenze, 30 luglio 1911, illustrato).

109. Giorgio Vasari commemorato in Palazzo Vecchio.

(In « Il Nuovo Giornale », Firenze, 7 agosto 1911).

110. Pensuti Mario. — Giorgio Vasari nel IV Centenario dalla sua nascita, 24 illustrazioni.

(« Emporium », vol. XXXIV, Bergamo, settembre 1911, pag. 179).

111. Aglionby W. — Choice observations upon the art of Painting. Together with Vasari's lives of the Painters.

(London, King, 1719, in-4).

112. Bezzi Giovanni Aubrey. — The Life of Giovanni Angelico da Fiesole. Translated from the Italian with notes and illustrations.

(London, Arundel Society, 1850, Roy in-8, Portr., and 20 illusts in portfolio).

113. Lives of the most eminent Painters, Sculptors and Architects translated from the Italian of G. Vasari; with notes and illustrations by Mrs. J. Foster.

(Bohn's « Standard Library »,. 5 vols. in-8, 1846, 1850, 1852, illustd. — Vol. VI Commentary by J. P. Richter added in 1884. — Vols. 1-5 reprinted by Bell & Son in 1888, 1891, 1892, 1894, 1895, 1897 and since).

114. Foster J. — The great works of Raphael Sanzio, a series of photographs with the life written by G. Vasari.

(London, 1866, 20 photographs, in-4).

115. The maniera of Vasari, translated from the Italian by Mrs. J. Foster and edited by J. G. Freeman.

(London, 1867, in-8).

116. Lives of the most eminent painters, etc., with notes and illust. chiefly selected from various commentaries by J. Foster, 5 vols., and additional vol. VI, with notes by J. P. Richter.

(London, 1885-87, in-8, Port.).

117. Lives of the most eminent Painters, Sculptors and Architects. Commentary containing notes and emendations from the Italian edition of Milanesi and other sources by J. P. Richter Ph. D.

(London, 1892, vol. 6, in-16).

118. Vasari's lives of Italian Painters. Selected and prefaced by Havelock Ellis.

(London, W. Scott (1895) in-8, pag. XIV-291).

119. Horne Herbert P. — Leonardo da Vinci. (Dal testo Vasariano, con commentario).

(London, Unicorn Press, 1904).

120. Horne H. P. — A commentary upon Vasari's Life of Jacopo da Casentino.

(In « Rivista d'Arte », VI, 1909, pag. 85, 165).

121. Lives of seventy of the most eminent Painters ecc., edited and annotated by E. H. and E. W. Blashfield and A. A. Hopkins.

(London, Bell, 1897, 4 vols. in-8, 35 plates).

122. Lives of the Painters, ecc., translated by A. B. Hinds.

(London, Dent. In the Temple Classics, 1900, 8 vols. illust.).

123. Notes to Vasari's Lives of the Painters by J. P. Richter.

(London, Bell, 1902).

124. Stories of the Italian Artists from Vasari. By the Author of « Belt & Spur ».

(London, 1885, in-8, pag. VI-301. Plates).

125. Stories of the Italian Artists from Vasari. Translated by E. L. Seeley.

(London, Chatto & Windus, 1906, sm. in-4, pag. XII, 325 and 32 illusts.).

126. Artists of the Renaissance. Continuation of the last work by E. L. Seeley.

(London, Chatto & Windus, 1907, sm., in-4. Edition of 36 and 32 illustrations).

127. Vasari on technique now for the first time translated into English by Louisa S. Maclehouse. Edited by G. Baldwin Brown.

(London, Dent, 1907, in-8, pag. XXIV, 328, 14 plates).

128. Brown Baldwin G. — Vasari on technique.

(Burlington Magazine, 1907, X, pag. 252).

129. Carden R. W. — The Life of Giorgio Vasari. A study of the later Renaissance in Italy.

(Lee Warner, 1910, in-8, 29 plates).

130. Mooney J. A. — Giorgio Vasari.

(In « American Catholic Quarterly » vol. II, pag. 210).

131. Robinson F. M. — Giorgio Vasari.

(In « Magazine of Art », vol. 8, pag. 250).

132. Berenson B. — G. Vasari in the light of recent publications.

(In « Nation », vol. 56, pag. 271).

133. G. Vasari. Lives of the Painters.

(Vedi « Studio », vol. 4, pag. 59).

134. Cruttwell Maud. — A guide to the Paintings in the Churches and Minor Museums of Florence. A critical catalogue with quotations from Vasari etc.

(Art Collections of Europe Series, 1908, in-8, pag. XII-281).

135. Pardo de Figuerao B. — An analysis of the picture of the transfiguration of Raphael Sanzio d'Urbino.... in which are introduced remarks and observations of Vasari.....

(London, Bentley, 1833, in-fol. pag. 20, 19 illusts.).

136. Le Vite de' Pittori, etc., tradotte in Francese da L. Turquet de Mayerne.

(Ms. XVII cent. Nel British Museum. Sloane, mss. 2001, 2057).

137. Douze vies de peintres traduites par Félibien Sr. de la Thuillerie.

(In Bibliot. Nationale, Paris, Fonds Français, N. a fr. 1229).

138. Abrégé de la vie de Raphaël Sanzio d'Urbin, où il est traité de ses oeuvres des estampes qui ont été gravées tant par Marc Antoine Bolognesi qu'autres excellents graveurs. Traduit de l'Italien de George Vasari par Pierre Daret.

(Paris, chez l'auteur, 1651, in-12).

139. Recherche curieuse de la vie de Raphaël Sanzio d'Urbin, de ses oeuvres, peintures et estampes, qui ont été gravées en taille douce par Marc Antoine Bolognois et autres graveurs; avec une adresse des lieux où les principaux peintres d'Italie ont travaillé, décrite par George Vasari, et un petit recueil des plus beaux tableaux, tant antiques que modernes, architectures, sculptures, et figures qui se voyent dans plusieurs Églises, rues et places pubbliques de Lyon. Le tout recueilli par I. de Bombourg Lyonnois, à Lyon, chez André Olyer, 1675. Il a été remprimé avec augmentations sous ce titre: Recherches curieuses sur les dessins de Raphaël par Bombourg.

(Lyon, 1767, in-12).

140. Vie des Peintres etc. Notes de Bottari, traduit par C. Lebas de Courmont (incomplète). Les portraits gravés à l'eau forte par G. Bouchot.

(Paris, l'an XI, (1803), 3 vol. in-8).

141. Vies des Peintres, Sculpteurs et Architectes par George Vasari. Traduites et annotées par Léopold Leclanché et commentées par Jeanron et Léopold Leclanché. 121 portraits par Jeanron, gravés sur acier par Wacquez et Bouquet.

(Paris, Tessier, 1841-42. Nel Kunstcatalog del R. Weigel (Leipzig 1838) sotto il n. 6598 si fa cenno d'una edizione del 1838. 10 vol. in-8).

142. Rio Alexis François. — Vasari.

(Paris, Le Clerc, 1874, in-8).

143. Les Vies. Traduction nouvelle par Ch. Weiss.

(Paris, Foulard & Fils, 1903, in-8 grande, pag. XII-914).

144. Melot J. — Figures Florentines.

(Bruxelles, Bulens, 1904, in-8, pag. XXX-263 e 63 fig. Il Vasari è illustrato).

145. Mely (De) F. — Vasari.

(In « Les Artistes Français et Flamands Du Moyen-Age » Chronique des Arts, Paris, 1908, pag. 64).

146. Durand-Greville E. — Vasari et les Flamands.

(Cronique des Arts, 1908, pag. 86).

147. La Vie des Peintres; traduction nouvelle accompagnée de notes par T. de Wyzema.

(Paris, Gittler (Imp. Pivoteau) 1907, in-16, pag. V-49 e 16 illustr. Questo fascicolo segnato I, contiene le vite di Filippo Lippi e Botticelli — Parte II, Fra Angelico e Benozzo Gozzoli, Paris, Gittler, 1909, pag. 48, 16 illustr. — Part III. Filippino Lippi e Lorenzo di Credi. Paris, Gittler, 1909, pag. 47-13 illustr.).

148. Monture dessinée par Vasari pour un dessin de L. Signorelli. Au Musée du Louvre.

(Gaz. des B. Arts, vol. I. pag. 377).

149. Wyatt Adolphe. — Le « Libro dei disegni » du Vasari.

(Gaz. des B. Arts, IV, 339-351; illustr.).

150. Nachrichten von Kunstler und Kunst sachen. Das Leben des Marc Antonio etc.

(Leipzig, 1768, in-8, pag. I-XXIV, I. 436; 2 illust.).

151. Budberg O. C. (Von). — Vermeh uber das alter der oehlmahlerey, zur verheidigung des Vasari.

(Gottingen, Dietrich, 1792, in-4, pag. 64, 1 illust.).

152. Leben der ausgezeichnetesten Maler, Bildhauer und Baumeister. Aus dem Italienischen von L. Schorn und E. Forster. 8 Teilen.

(Mit zahlr. Portr. in Lithogr, Stuttg., und Tubingen 1832-49, in-8, 8 vol. Lo stesso, Tubingen, Cotta, 1843, vol. 4, in-8).

153. Stern A. & Oppermann A. — Das Leben der maler nach Vasari und neueren kunstschrift stellern.

(Leipzig, H. Matthes, 1862, in-8, pag. xiv-423, 12 illustr.).

154. Hagen E. A. — Acht Jahre aus dem leben M. A. Bonarroti's nach berichten von G. Vasari.

(Berlin, Guttentag, 1869, in-8, pag. 264).

155. Grimm Herm. — Das Leben Raphaels von Urbino. Italienischer text von Vasari u. commentar.

(Berlin, Dummler, 1872, in-8, port. and 2 plates).

156. Das Leben des Donatello. A cura del Dott. Hans Semper.

(Wien, 1875. In Donatello, seine Zeit und Schule).

157. Vita di Raffaello da Urbino. Zum Gebrauch bei vorlesungen herausg. von H. Grimm.

(Berlin, 1876, in-12).

158. Stegmann C. — G. Vasari.

(In «Die Architektur der Renaissance in Toscana», vol. IX, 1885-1904. illust.).

159. Tuccio Manetti A. — Di F. Brunellesco. Mit erganzungen aus Vasari.

(Stuttgart, Kohlhammer, 1887, in-8, pag. VIII-104).

160. Das Leben Raphaels.

(3 Aufl. Neue Bearbeitung, Berlin, 1896, in-8).

161. Obernitz W. (von). — Vasaris allgemeine Kunstanschauungen auf dem gebiete der Malerei.

(Strassburg, 1897, in-8).

162. Vasari Giorgio. — Die Lebensbeschreibungen der beruhmtesten Architekten, Bildhauer und Maler.

Bd. I. Die Kunstler des Trecento (1910) 16 Bildnissen. — Bd. II. Die florentiner Maler des XV. Jahrhunderts, in-8, VIII u. 205 s. von E. Jaeschke. — Bd. III. Die florentiner Maler des XV. Jahrhunderts, in-8, VIII u. 360 s. von Adolf Gottschewski. — Bd. IV. Die mittelitalienischen Maler von Georg Gronau (1910). — Bd. V. Die oberitalienischen Maler von Georg Gronau, in-8, X u. 452 s. — Bd. VI. Die florentiner Maler des XVI. Jahrhunderts von George Gronau, in-8, VIII n. 424 s. — Bd. VII. I. Halfte: Die italienischen Architekten und Bildhauer des XV. Jahrhunderts von Adolf Gottschewski, in-8, VII u. 464 s. 1910. — (Edizione di Heitz, Strassburg).

163. Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti. Herausgegeben nach den Originalausgaben von 1550 und 1568. A cura del Dott. Karl Frey.

(Munchen, Georg Muller, vol. I, 1911).

164. Berenson B. — Italienische Kunst. Studien und Getrachtungen. Traduzione dall'inglese di Giulio Zeitler.

(Leipzig, Seemann, 1902, in-8, pag. XV-205, e 41 tav. A pag. 1 si trova: « Vasari im licht Jungster publikationen »).

165. Die Lebensbeschreibungen der beruhmtesten Architekten Bildhauer und Maler.

Bd. I. Die Kunstler des Trecento. 1910 mit 16 Bildnissen. — Bd. II. Die Florentiner Maler des XV. Jahrhunderts. Strassburg, Heitz, 1904, in-8, pag. VIII-205, a cura di E. Jaeschke. — (Il signor W. Kallab ne ha pubblicato una recensione nella « Kunstgeschicht Anzeiger », I, pag. 101).

166. Das Leben des Donatello. A cura del Dott. Hans Semper.

(Wien, 1875, in « Donatello » seine Zeit und Schule).

167. Kallab W. — Vasari Studien.

(Wien, 1908, in-8, Quellenschriften zur Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Neuzeit. Neue Folge. Bd. 15). Also Leipzig, Teubner e Graeser, 1908.

168. Eitelberger Von Edelberger R. — G. Vasari.

(In « Quellenschriften fur Kunst geschichte », N. S. XV).

169. Vasari Giorgio. — Biographii znamaniteischich jibopusstzef, ckulptorof u. architektorof, pereved. M. Gelesnivim.

(1867, in-8).

AGGIUNTE.

170. Poggi Giovanni. — Che cosa è l'architetto Vasari.

(In « Marzocco », anno XV, n. 15, 10 aprile 1910, pag. 4).

171. Le Vite. Collezione diretta da Pier Ludovico Occhini ed Ettore Cozzani. « Vita di Raffaello da Urbino », Pittore e Architetto, con una introduzione, note e bibliografia di Egidio Calzini.

(Firenze, Bemporad 1911, picc. in-8, pag. 132. 4nn e 16 illustr.).

172. Le Vite. « Vita di Niccola e Giovanni Pisani » Scultori e Architetti, con una introduzione, note e bibliografia di I. B. Supino.

(Firenze, Bemporad, 1911, picc. in-8, pag. 60-4 e 10 illustr.).

173. Le Vite.

(Napoli, Viscardi, 1884, in-4, pag. VII-632 doppie col. Nuova edizione).

174. Provaglio Epaminonda. — Vita dei Grandi Maestri dell' Arte (Pittori, Scultori, Architetti d'ogni epoca e scuola) desunta dalle opere di Vasari, Mengs, Zanetti, Ridolfi, Ranalli ed altri celebri autori.

(Roma, Perino, 1893, in-4, pag. 320. Pubblicata in 49 fascicoli ed illustrata da ritratti litografati a saggio di ogni artista).

175. Choice observations on the Art of Painting together with Vàsari's lives of the most eminent Painters, etc.

(London, R. King, 1719, pag. 30 of Preface, and Contents unnumbered 1-127. Observations upon Painting then pag. 125-375 Lives of the Painters Error in Pagination).

176. Steinmann Ernest. — Freskenzyklen der spatrenaissance in Rom.

(Ext. Fr. Monatshefte fur Kunstwissenschaft, 1910, heft 2, pag. 45. 6 plates).

177. Vasari Giorgio.

(In « Architectural Review » 1909, vol. XXVI, pag. 244).

178. Viroli Gualterio. — L'Opera e il soggiorno di Giorgio Vasari in Rimini.

(In « La Romagna », ottobre-dicembre, 1908).

179. Forichon E. — La Chapelle de Leon X et le « Tesoretto » du Palais-Vieux.

(Rev. de l'« Art ancien et moderne ». Paris, n. 151, tom. XXXI, octobre 10, 1909, pag. 307-312, illustr.).

180. Rasponi Carlo. — Per le Carte Vasariane.

(In « Tribuna », Roma, aprile 11, 1911).

181. Rasponi-Spinelli Luciano. — La scoperta dell' Archivio del Vasari.

(In « Corriere della Sera », Milano, aprile 10, 1910).

182. Maffii Maffio. — Per una scoperta di documenti michelangioleschi.

(« Tribuna » Roma, 10 aprile 1910, quarta edizione, pag. 4).

183. Ojetti Ugo. — L'Archivio del Vasari tolto a un italiano e dato a un tedesco.

(In « Corriere della Sera », Milano, 4 aprile 1910).

184. — La scoperta dell'Archivio del Vasari. Repliche.

(In « Corriere della Sera », Milano, 10 aprile 1910).

185. Lumbroso Alberto. — Per una scoperta di 68 lettere inedite di Michelangiolo al Vasari.

(In « Giornale d'Italia », Roma, 11 marzo 1908).

186. — Per una scoperta di lettere inedite di Michelangiolo al Vasari.

« Rivista d'Italia », Roma, marzo 1908).

187. Lives of the Most Eminent Painters, Sculptors & Architects, by Giorgio Vasari. (Quattrocentenary edition in ten volumes).

(Newly translated by Gaston De Vere. Edited by Edward Hutton and F. Mason Perkins. With 500 Full-page illustrations including about 100 in Colour and 400 in Monochrome Collotype. Limited to 1000 copies for England and America. Large Crown in-4. (10 $1/2 \times 7$ $1/2$ in.) London. The Medici Society. Lee Warner. The first vol. was to have been published in october 1911 but has been delayed. The last volume is announced for 1914).

188. Le Vite. « Vita di Fra Bartolomeo di San Marco » con una introduzione, note e bibliografia di Placido Campetti. Con 8 illustrazioni.

(Firenze, Bemporad, 8 illustrazioni. In preparazione).

189. Vita | di | Michelagnolo | Bonarroti | Pittore | Scultore | e Architetto | Fiorentino | Scritta | da Giorgio Vasari. | Aggiuntevi copiose note.

(In Roma, MDCCLX. | Appresso Niccolò e Marco Pagliarini. In-4, pag. X-186. Frontispiece is an engraving of the artist's grave in Santa Croce: at p. X is a full page engraving of Michelangelo by Ant. Capelloni; at p. 7 is a pen and ink drawing of a hand which occupies a folded sheet and at p. 27 is a folded sheet showing a sketch by Michelangelo for the tomb of Julius II).

190. Lettere Vasariane dell'Archivio privato Rasponi-Spinelli in Firenze a cura di Karl Frey.

(Saranno pubblicate prossimamente a stampa del Muller, in Monaco di Baviera).

191. Aglionby William. — Painting illustrated in three dialogues with an explanation of the difficult terms.

(London, J. Gain, 1685, in-4).

192. Morsolin B. — Valerio Vicentino nelle « Vite » di Giorgio Vasari.

(Venezia, 1886, in-8, pag. 31. Estratto dagli « Atti del R. Istituto Veneto ». Serie VI, vol. IV).

193. Vasari, par T. de Wyzema.

(In *Journal des Arts*. Paris, 19 septembre 1911, page 3, col. 3-5).

194. Vasari, par T. de Wyzema.

(In *Rev. des deux-mondes*, 15 août 1911).

195. Vasari G. — Descrizione delle immagini dipinte da Raffaele d'Urbino nel palazzo Vaticano e nella Farnesina alla Lungara.

(Roma, 1751).

196. Douze vies de peintres, tirées de Vasari, mises en françois par le sieur Aliexis Fellibien, seigneur de la Thuillerie. (Manuscrit petit in-fol. v. br.).

Ce manuscrit, écrit au dix-septième siècle, renferme les vies de Mantegne, P. Perugine, L. da Vincy, Michel-Ange, Polidoro et Maturino, J. Romano, A. del Sarto, P. del Vaque, Salviati, T. Zucchero, ouvrages du Titien, Sébastien del Piombo, Parmesan, et les biographies d'Aug. Carrache et d'Ant. Carrache, traduites de Baglione. (Il y a donc seize biographies au lieu de douze annoncées par le titre). — (Estratto dal « Catalogue d'une collection de livres relatifs aux arts du dessin » provenant de la bibliot. de M. F. V., Paris, Tross, 1870, in-8, à pag. 34, n. 243). V. n. 137.

STAMPATORI

SCRITTORI E ARTISTI

Edizione di CV esemplari in carta a mano
di cui V in carta speciale di Fabriano.